

EL OCIO EN EL CINE

ESPERANZA RODRÍGUEZ GUILLÉN

En la historia del cine nos encontramos películas que tratan todo tipo de temas el amor, la guerra, la familia, la infancia, la vejez, el arte, los automóviles, etc. Por supuesto, también hay filmes que tratan el cine mismo, el cine dentro del cine. Resulta mucho más difícil encontrar un filme que se centre en el ocio, que tenga el ocio como hilo conductor. Al mismo tiempo el cine para muchas personas es básicamente, ocio, es decir, algo que se consume en el tiempo libre, en el tiempo en el que no se trabaja o se estudia. Pero el cine también puede ser objeto de estudio y, en este caso, bien podríamos preguntarnos sobre su relación con el ocio:

¿Todo cine es ocio? ¿también el que nos conmueve, nos hace sufrir o tener miedo?

Y en ese caso ¿el miedo es parte del ocio?

Hay muchos géneros cinematográficos y películas muy diversas, unas muy profundas y trascendentales y otras, simplemente entretenidas, en cualquier caso, para la mayor parte de personas, el cine es entretenimiento y espectáculo, es objeto de consumo y es una actividad que se puede hacer en grupo, en pantalla grande y con palomitas, o cómodamente en casa y en pequeña pantalla, *¿en ambos casos es igualmente espectáculo? ¿igual de placentero?*

Además de estas preguntas sobre el cine como ocio, podemos ver algunos títulos que, de algún modo, nos conducen a plantearnos la importancia del ocio, su relación con el consumo, con la ambición o, simplemente, con la dificultad que entraña conseguir productos de ocio para el consumo masivo y sus consecuencias.

La propuesta que hacemos es peculiar, puede que a alguna persona le resulte extraña, pero, en esta ocasión, el tema lo requiere.

PARQUE JURÁSICO (*Jurassic Park*, 1993)

Película basada en el libro de Michael Crichton de igual título, es una película de ciencia ficción del cineasta estadounidense Steven Spielberg. Un gran éxito de taquilla es ella misma todo un espectáculo, un entretenimiento que permite pasar un buen rato de ocio.

Es difícil que alguien no conozca la trama de esta película en la que un multimillonario especialmente interesado en los dinosaurios consigue clonarlos y planifica crear un gran Parque de atracciones con ellos.

REFLEXIONA Y DEBATE

¿Hasta dónde se puede llegar para conseguir un gran espacio de ocio y diversión? ¿Poner en riesgo la vida (no solo humana) y el devenir de la naturaleza?

¿Es lícito aprovecharse de los recursos naturales y los animales (aunque sean “creados” por el ser humano) para conseguir la diversión de unos y la riqueza de otros? ¿dónde está el límite?

¿Podríamos realizar un Parque Jurásico realmente?

En la actualidad hay quien piensa que la tecnología sí nos lo permitiría, al menos se han hecho afirmaciones en esta línea, el que fuera socio de Elon Musk, Max Hodak escribió en el antiguo twitter que “Probablemente podríamos construir Parque Jurásico si quisiéramos. No serían dinosaurios genéticamente auténticos...”, Hodak trabaja en proyectos polémicos, por ejemplo, con implantación de chips a monos.

<https://expansion.mx/tecnologia/2021/05/04/quien-es-max-hodak-el-socio-de-elon-musk-que-renuncio-a-neuralink>

ERASE UNA VEZ EN... HOLLYWOOD

(Once Upon a Time in... Hollywood, 2019)

Nos encontramos en la década de los 60 en Hollywood, donde Rick Dalton (DiCaprio) una estrella de una serie televisiva,) junto con su amigo y su doble en escenas de riesgo, Cliff Booth (Pitt), intentan captarse a los cambios de la industria. También su entorno va cambiando, sus nuevos vecinos son una joven pareja de moda, la actriz y modelo Sharon Tate y su esposo, el prestigioso director Roman Polanski.

Una comedia de Quentin Tarantino que además de momentos estupendos y una perfecta realización técnica, cuenta con dos protagonistas (Leonardo Di Caprio y Brad Pitt) que bordan sus interpretaciones. El filme muestra un momento significativo de la industria del espectáculo hollywoodiense, en especial del cine y las series televisivas. Dos formas de ocio que generan mucho dinero y fama (también en la actualidad).

En este trabajo, Tarantino muestra las dos caras de la moneda, el espectáculo como ocio y entretenimiento para unos, mientras que para otros puede ser un peso difícil de llevar, una vida entregada a “entretener a otros” puede llevar a una vida ficticia que te impide ser una persona real capaz de disfrutar de tu propio tiempo libre.

Posible reflexión: además del vínculo ocio/espectáculo y negocio (también en Parque Jurásico). Se podría plantear la fama, tanto personal (actores/actrices y los personajes que interpretan) como de lugares: FAMA/LUGARES/VIAJES.

Hay muchas formas de disfrutar del tiempo libre y viajar es una de ellas. Actualmente los lugares donde se rueda una serie (películas también, pero es menos frecuente) se convierten en lugares con una atracción turística extraordinaria.

REFLEXIONA Y DEBATE

¿Qué sentido tiene este tipo de viaje? ¿qué placer nos puede proporcionar estar y reconocer el lugar en el que la ficción se ha rodado?

Puede extrapolarse a las redes sociales. ¿Necesitamos ocupar nuestro tiempo libre en ir hasta el lugar X y hacernos una fotografía?

*¿Hemos perdido la capacidad de disfrutar de nuestra propia compañía? ¿Este ocio es capaz de servir de catalizador para el desarrollo humano y la creatividad? **(Desarrollo humano y capacidad, introducción)***

*¿Es compatible con un el Ocio y consumo responsable; impacto de las elecciones de ocio en el medio ambiente? **(Ética y Política, introducción)***

LA PLAYA

(The Beach, 2000)

Dirigida por Danny Boyle y protagonizada por Leonardo di Caprio, narra el descubrimiento de un joven, de una supuesta isla paradisíaca, oculta a los ojos del público, donde la gente se dedica solo a lo que desea y que se sustenta de forma autárquica.

Richard (di Caprio), de vacaciones en Tailandia, recibe el mapa para llegar al lugar de un perturbado vecino de habitación. Junto con otros dos amigos, Françoise y Ettienne, consigue llegar hasta ella y convivir con los artífices de esa sociedad paradisíaca.

La búsqueda del placer constante incluye el uso ilimitado de marihuana (su papel recuerda al uso de la droga "soma" en *Un mundo feliz*, de Huxley). El rechazo al sufrimiento se presenta como máximo ideal; todo aparenta ser feliz, libre y placentero. Pero ¿y si el rechazo lleva a la mera ocultación?

La playa se presenta como una alegoría del estilo de vida y valores de nuestra sociedad. Un lugar paradisíaco, en apariencia, objeto de deseo y veneración para cuantos han oído hablar de él, se revela en los valores de que se sustenta, valores que empiezan a resultar cada vez más siniestros. Se trata de un lugar oculto y privilegiado, donde el placer tiene una primacía sobre cualquier otro valor. Pretende ser un paraíso ajeno al dolor y los problemas... Y, de ese modo, ajeno a la compasión y la solidaridad.

La verdad y la mentira, la supervivencia y el sentido de privilegio, son también pulsiones humanas que se ven tratadas en el película, que acaba convirtiéndose en el retrato de un viaje entre iniciático y catártico, por la transformación que surge el personaje tras las experiencias allí vividas.

REFLEXIONA Y DEBATE

¿En qué crees que consiste la alegoría de nuestro mundo que se trata en la película?

¿Qué se intenta transmitir sobre nuestro estilo de vida? ¿y sobre la naturaleza humana?

¿Qué crees que impulsa a los protagonistas a buscar la isla?

¿Qué representa la marihuana? ¿Y los tiburones?

¿Por qué crees que la isla está tan protegida? ¿Tendría el mismo encanto si no fuera así?

¿Podría componerse el mundo de islas como esa?

¿Por qué abandonan a Cristo en la selva? ¿Crees que esa actitud es una perversión de esos personajes o retrata alguna parte esencial de la naturaleza humana?

¿Crees que hay amistad real, lealtad real, amor real entre algunos de los personajes? Desglosa un poco los distintos sentimientos y actitudes que aparecen.

Una vida dedicada solo a lo que nos gusta, con el placer como ideal supremo... ¿Utopía o distopía?

INVESTIGA

Epicuro y el placer como bien supremo.

Busca el significado de “hedonismo” y qué teorías pueden calificarse como hedonistas o qué autores defienden, en algún aspecto, el hedonismo. ¿Defendería Epicuro el mismo sentido del placer que impera ahora?

Nietzsche y la vida como (vídeo) juego.

¿Qué quería decir Nietzsche cuando defendía la vida como juego y al niño como máximo exponente del superhombre? ¿Cómo contrasta con la percepción de la vida como un videojuego que experimenta el protagonista en una de las experiencias de su viaje?

Busca algún elemento en común. ¿Qué sentido tiene la comparación que hace Richard y su necesidad de ver el mundo reducido a “piezas que encajan”?

EL GUATEQUE

(The Party, 1968)

Dirigida por Blake Edwards y con Peter Sellers como protagonista, *El guateque* es una comedia hilarante y disparatada que retrata el lado más absurdo del ser humano en su exposición al ocio social.

Hrundi V. Bakshi (P. Sellers), un actor de reparto mediocre y torpe, recibe por error una invitación para acudir a la fiesta organizada por el magnate productor de la película de la que fue despedido. Allí va intentando encajar y establecer conversación con distintos personajes centrados en su propio exhibicionismo, su banalidad y su disolución en el placer absurdo. Según avanza la noche, las situaciones se van desbordando y haciéndose cada vez más locas y disparatadas.

Pese a la aparente frivolidad que le da el tono de comedia, *El guateque* retrata desde la entrega del ser humano al sensualismo y el narcisismo hasta la capitalización del ocio, controlado por quienes dominan grandes espacios y pueden derrochar comida y alcohol, generando un espacio de elitismo y búsqueda de relaciones de negocios.

REFLEXIONA Y DEBATE

¿Recuerda la etimología de las palabras “ocio” y “negocio” -otium y nec-otium-? ¿Se mantiene ese sentido o solo parcialmente? ¿Qué relación guarda el ocio con los negocios?

¿Qué se entiende por “desfase”, “desparrame” y términos similares hoy en día?

¿Hay algún personaje que te parezca más “auténtico”? ¿Se puede ser “auténtico en un contexto como ese?

¿Qué papel tiene el ocio en las relaciones personales?

¿Qué tipo de ocio se puede mantener en el tiempo -a lo largo de la vida, con asiduidad...- y cuál no? ¿Cambian nuestras necesidades de ocio con la edad? Pon ejemplos.

¿El ocio nos hace libres? ¿En qué medida sí y en qué medida lo contrario?

INVESTIGA

La forma de ocio que aquí se refleja ¿crees que es exclusiva de nuestra época o se da en todas las civilizaciones conocidas? Investiga el ocio en otras culturas y compara con el ocio en la nuestra, buscando similitudes y diferencias.

OTRAS PELÍCULAS RELACIONADAS CON EL TEMA

- ✓ ***Calle Mayor***. Juan Antonio Bardem, 1956.

La ociosidad como búsqueda de placer a través de la burla y la humillación de otros.

- ✓ ***Chocolat***. Lasse Hallström, 2000.

Defensa del placer y del disfrute de la vida.

- ✓ ***La escopeta nacional***. Luis García Berlanga, 1978.

La cacería como forma de ocio y medio de negocios.

- ✓ ***Historias del Kronen***. Montxo Armendáriz, 1995.

El papel social y estilo del ocio nocturno de los años 90.

- ✓ ***El show de Truman***. Peter Weir, 1998.

El ser humano como objeto lúdico.