

XVII OLIMPIADA FILOSÓFICA DE MADRID

EL AMOR

CATEGORÍA DE VÍDEO
Nuria García Iglesias



Introducción	3
Ágora	4
Bajo la misma estrella	5
Con amor, Simon	6
De dioses y hombres.....	7
Despidiendo a Yang	8
Estoy pensando en dejarlo	9
Figuras ocultas.....	10
La casa	11
La langosta	12
Maudie, el color de la vida.....	13
Mujercitas	14
Orgullo y prejuicio.....	15
¡Olvídate de mí!.....	16
Pequeña mamá	17
Perfectos desconocidos	18

Ruby Sparks	19
Si supieras	20
Up	21
Vidas pasadas	22
Your Name	23
Otras películas recomendadas	24-26
Nota	27



El tema de esta **XVII Olimpiada, el amor**, ocupa un lugar destacado en la reflexión filosófica. Se manifiesta de múltiples formas y puede entenderse desde diferentes perspectivas.

El material compartido es orientativo y no pretende limitar la selección. Existen muchas otras películas que tratan el amor y que no aparecen aquí, lo que no significa que estén excluidas.

Las edades indicadas son orientativas y responden a criterios pedagógicos relacionados con la temática y los contenidos de las películas. Estas indicaciones no sustituyen la clasificación oficial por edades. Para la selección, deberán tenerse en cuenta la edad del alumnado y el contexto educativo.

La selección pretende ofrecer una pluralidad de perspectivas sobre el amor propio, familiar, amistoso, romántico, social y ético, y favorecer una reflexión crítica abierta a sus diversas concepciones. Las preguntas propuestas se plantean como punto de partida para que alumnado y profesorado identifiquen, desarrollen y argumenten las posibles concepciones filosóficas del amor presentes en cada obra.

Por último, quiero desear mucha suerte a todos los participantes en esta Olimpiada. Espero que esta experiencia os anime a plantearos preguntas y a dialogar con los demás para conocer y contrastar diferentes puntos de vista.

ÁGORA (2009), dirigida por Alejandro Amenábar.

Edad orientativa: +14 años.



REFLEXIONA:

¿Puede el amor a la verdad entrar en conflicto con el amor a las personas, a una comunidad o a nuestras propias creencias?

BAJO LA MISMA ESTRELLA (2014), dirigida por Josh Boone.

Edad orientativa: +14 años.



REFLEXIONA:

¿De qué manera puede la enfermedad cambiar nuestra forma de vivir el amor?

CON AMOR, SIMON (2018), dirigida por Greg Berlanti.

Edad orientativa: +13 años.

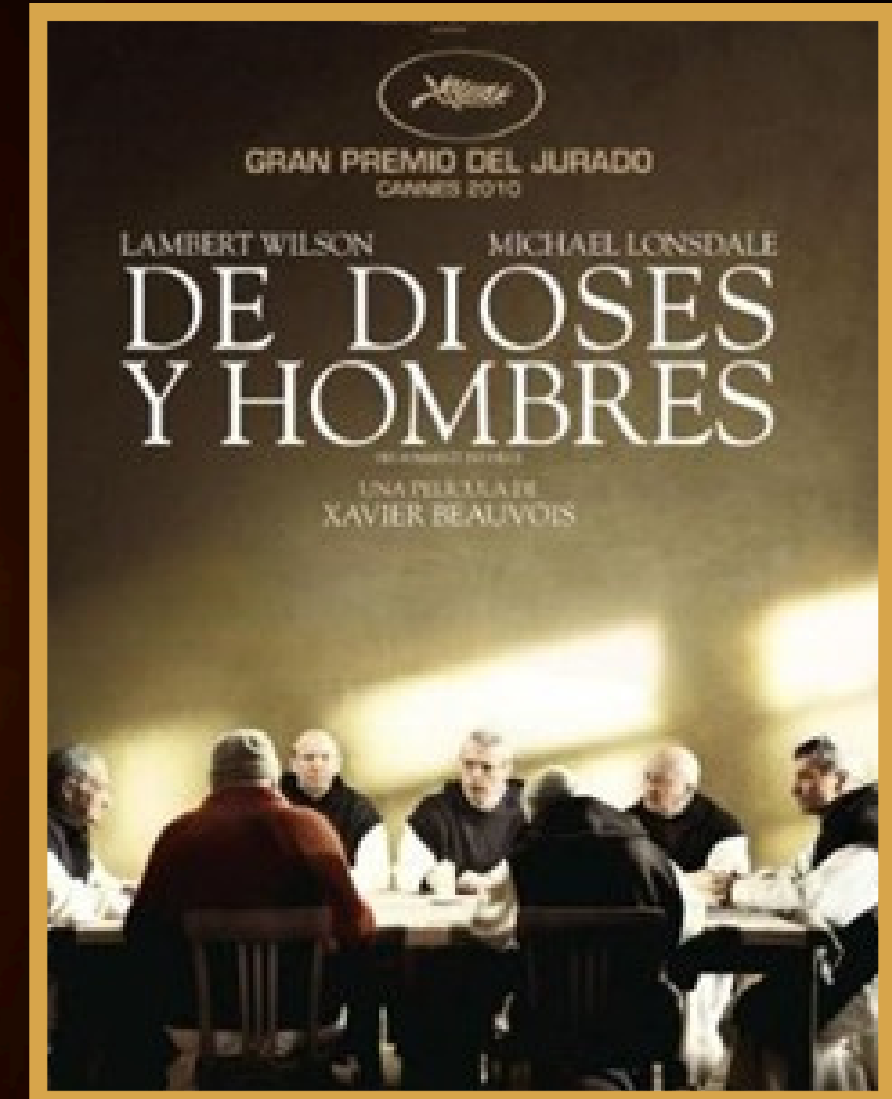


REFLEXIONA:

¿Qué relación existe entre el amor, la aceptación y la libertad?

DE DIOSES Y HOMBRES (2010), dirigida por Xavier Beauvois.

Edad orientativa: +14 años.

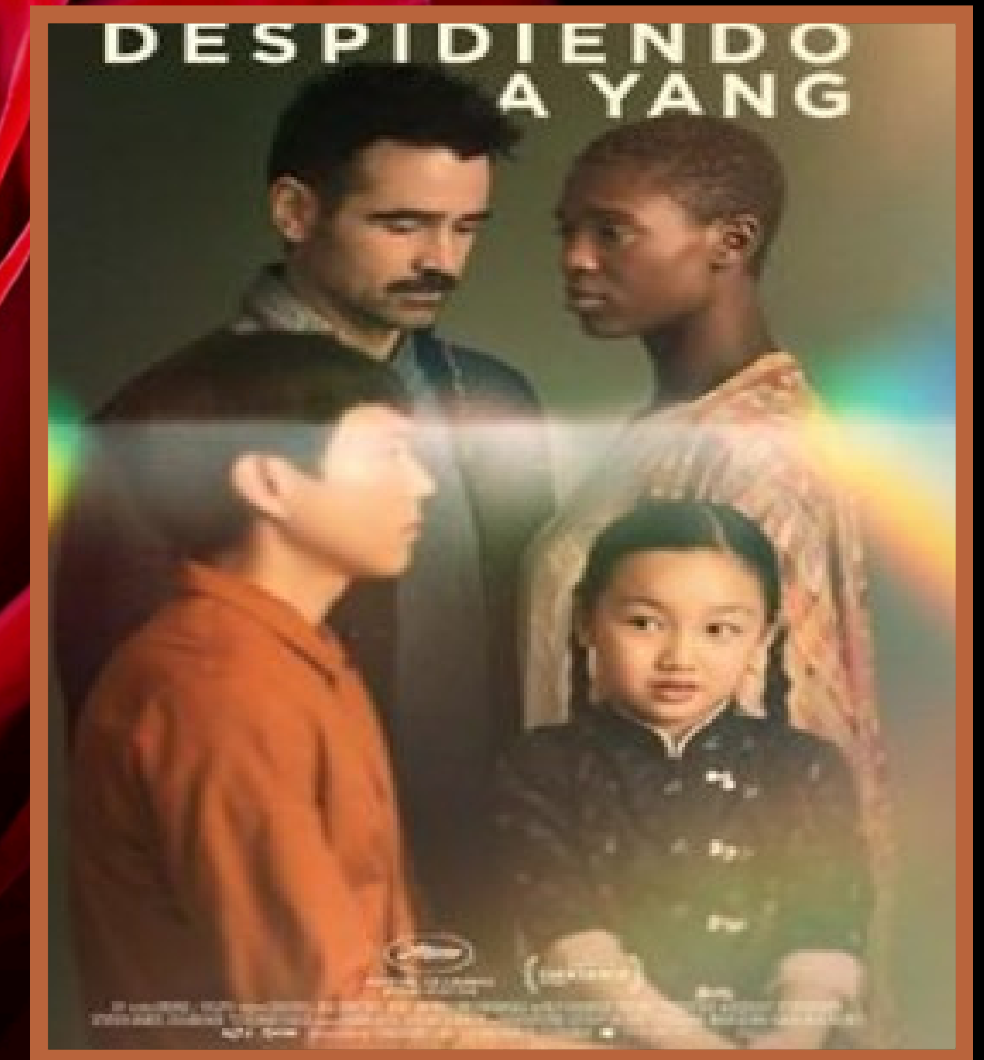


REFLEXIONA:

¿En qué sentido puede considerarse que dar la vida por los demás es un acto de amor?

DESPIDIENDO A YANG (2021), dirigida por Kogonada.

Edad orientativa: +12 años.



REFLEXIONA:

¿Qué hace que una relación pueda considerarse una forma de amor?

ESTOY PENSANDO EN DEJARLO (2020), dirigida por Charlie Kaufman.

Edad orientativa: +16 años.

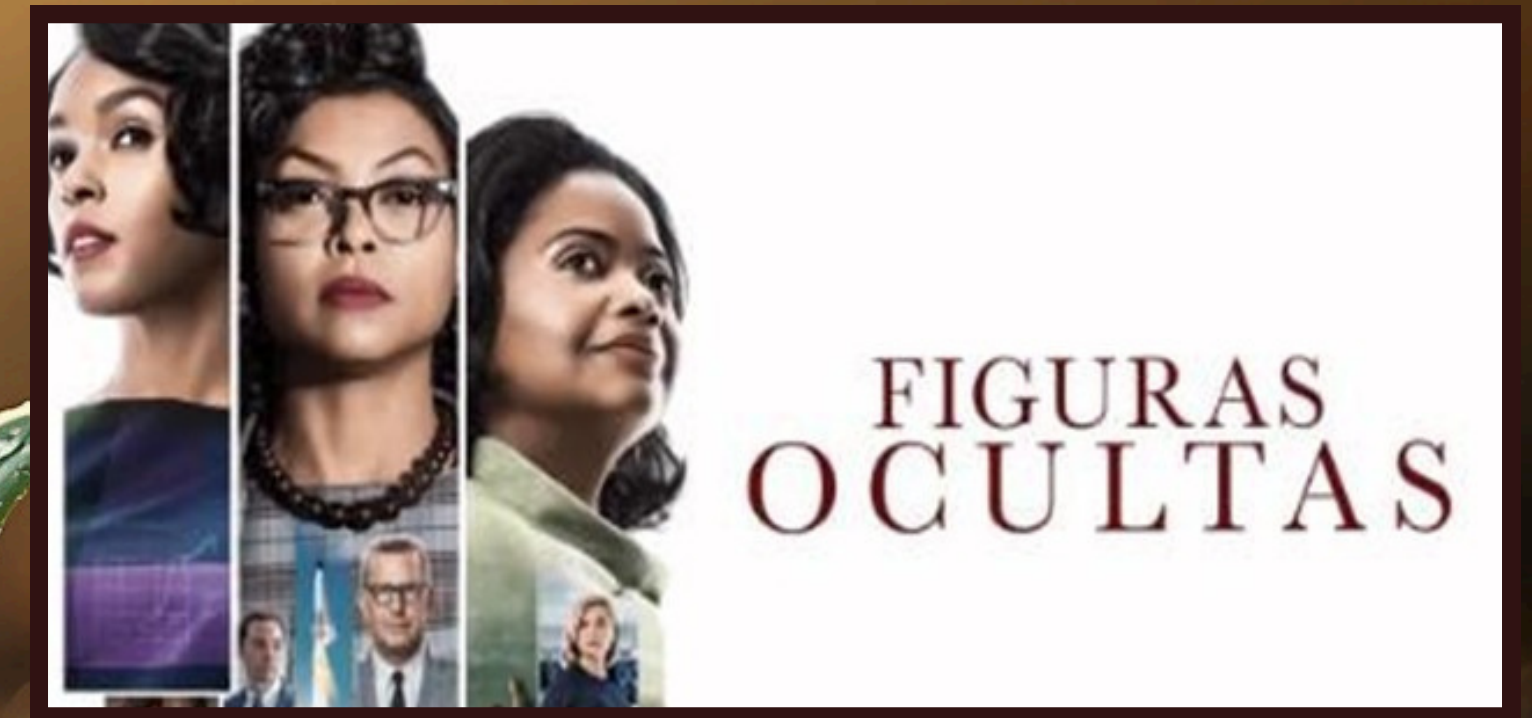


REFLEXIONA:

¿Qué vínculo existe entre el amor propio y nuestras relaciones con los demás?

FIGURAS OCULTAS (2016), dirigida por Theodore Melfi.

Edad orientativa: todos los públicos.



REFLEXIONA:

¿En qué sentido puede considerarse la amistad una forma de amor?

LA CASA (2022), dirigida por Emma De Swaef, Marc James Roels, Niki Lindroth von Bahr, Paloma Baeza.

Edad orientativa: +14 años.



REFLEXIONA:

¿Cómo podemos distinguir entre amor y dependencia?

LA LANGOSTA (2015), dirigida por Yorgos Lanthimos.

Edad orientativa: +16 años.



REFLEXIONA:

¿Hasta qué punto condiciona la sociedad nuestra forma de vivir el amor?

MAUDIE, EL COLOR DE LA VIDA (2016), dirigida por Aisling Walsh.

Edad orientativa: +16 años.



REFLEXIONA:

¿Cómo podemos distinguir el amor de la aceptación de aquello que nos hace daño?

MUJERCITAS (1994), dirigida por Gillian Armstrong.

Edad orientativa: +12 años.

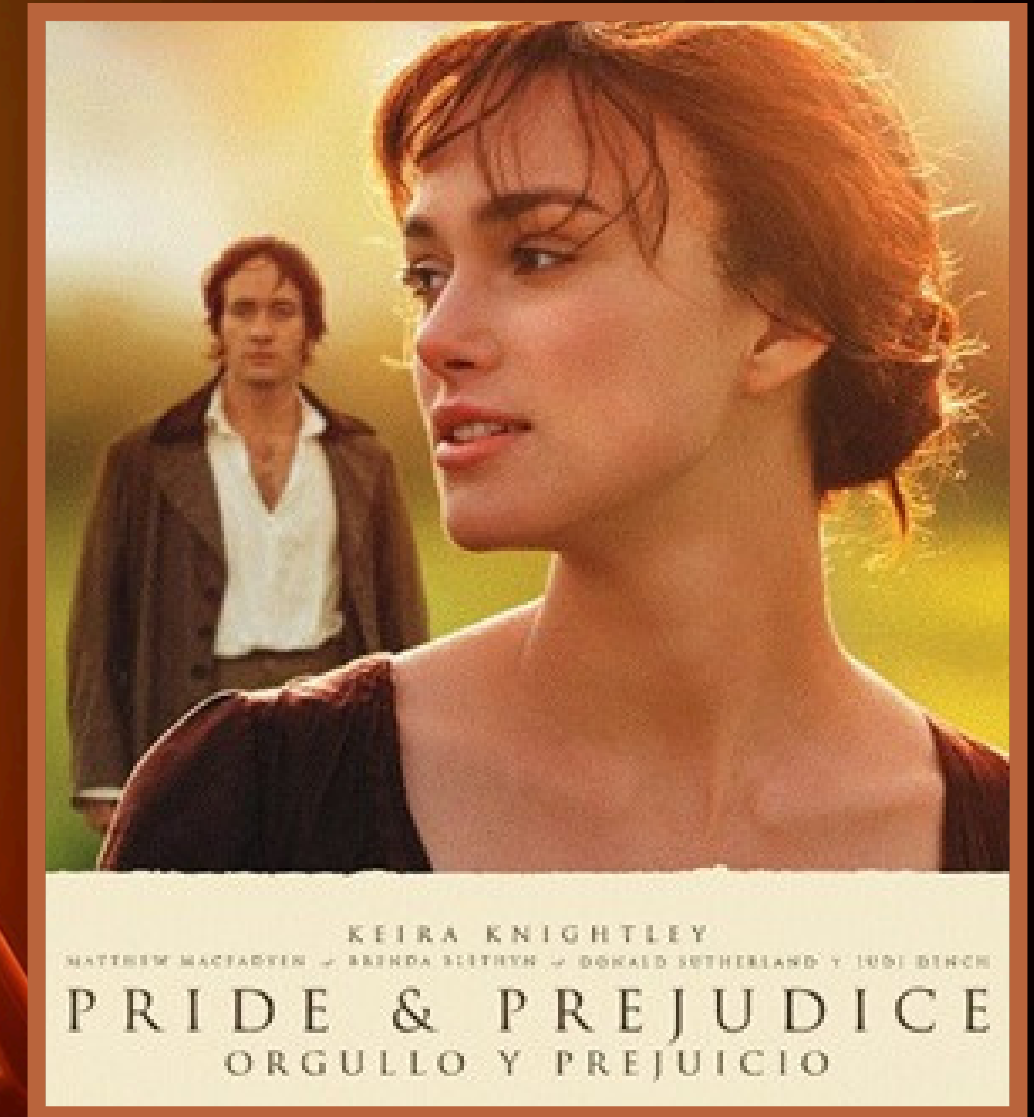


REFLEXIONA:

¿Cómo interviene el amor en el rumbo que queremos dar a nuestra vida?

ORGULLO Y PREJUICIO (2005), dirigida por Joe Wright.

Edad orientativa: todos los públicos.

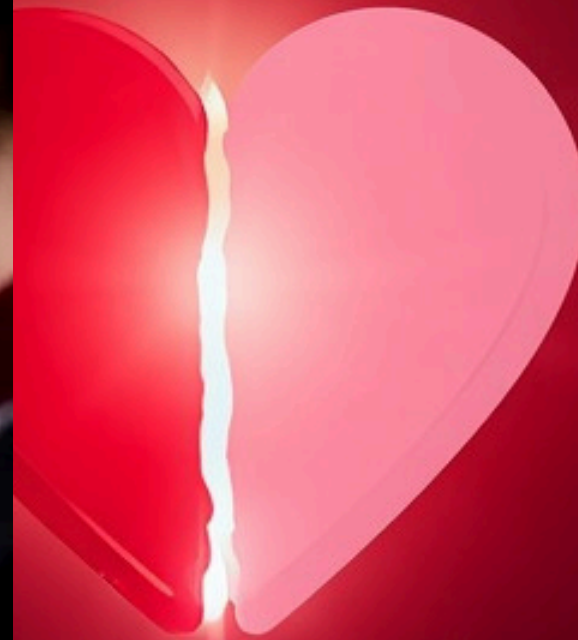


REFLEXIONA:

¿Cómo influyen el orgullo y los prejuicios en nuestra manera de reconocer al otro y relacionarnos con él?

¡OLVÍDATE DE MÍ! (2004), dirigida por Michel Gondry.

Edad orientativa: +16 años.



REFLEXIONA:

Si pudiéramos olvidar por completo a la persona que hemos amado, ¿qué explicaría que volviéramos a enamorarnos de ella?

PEQUEÑA MAMÁ (2021), dirigida por Céline Sciamma.

Edad orientativa: +12 años.



REFLEXIONA:

¿Cómo cambia nuestra forma de amar a nuestros padres cuando comprendemos mejor su historia?

PERFECTOS DESCONOCIDOS (2017), dirigida por Álex de la Iglesia.

Edad orientativa: +16 años.



REFLEXIONA:

¿Amamos a la persona tal y como es o a la idea que hemos construido de ella?

RUBY SPARKS (2012), dirigida por Valerie Faris y Jonathan Dayton.

Edad orientativa: +15 años.



REFLEXIONA:

¿Qué hay de amor en intentar “moldear” al otro?

SI SUPIERAS (2020), dirigida por Alice Wu.

Edad orientativa: +13 años.

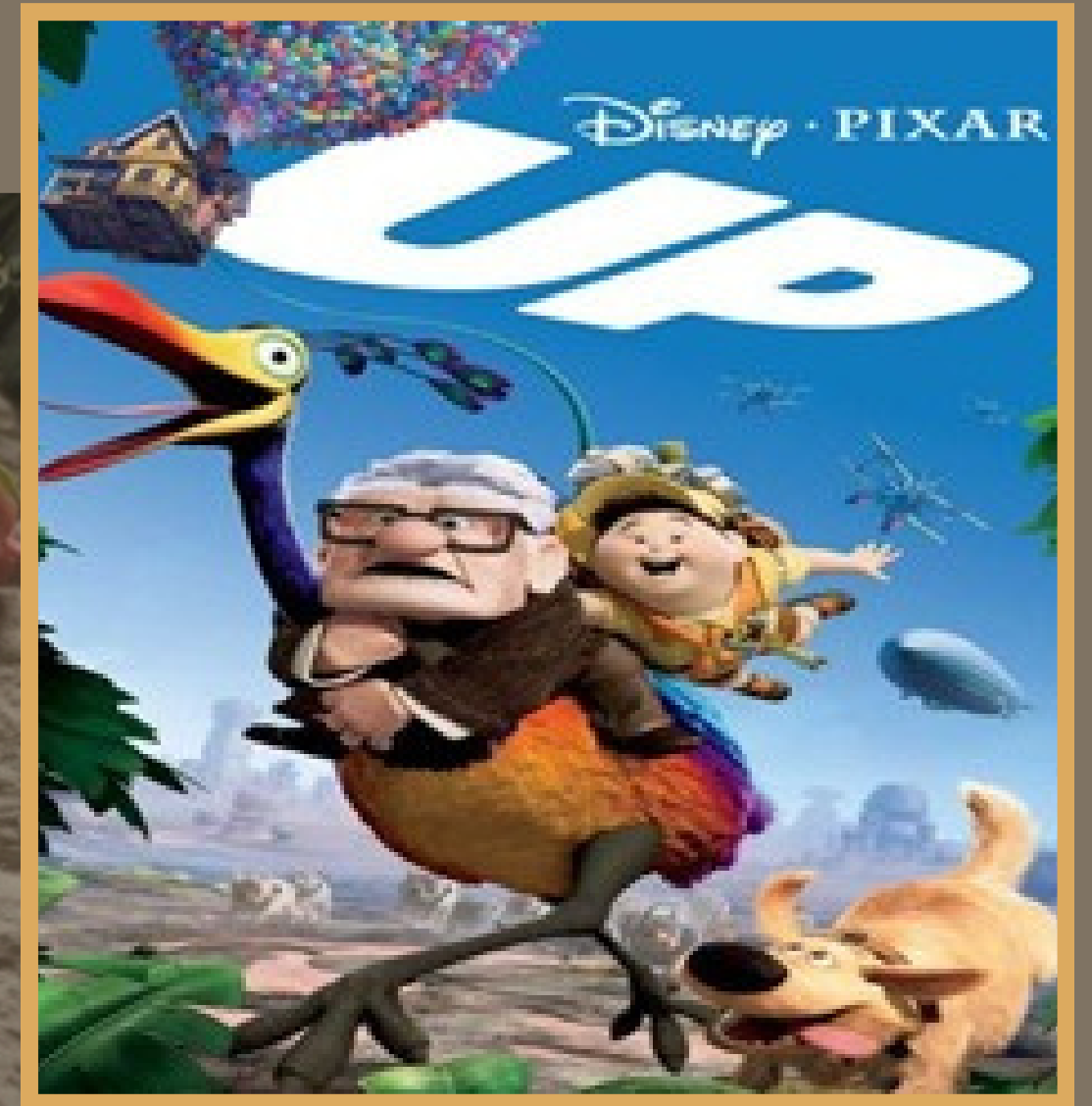
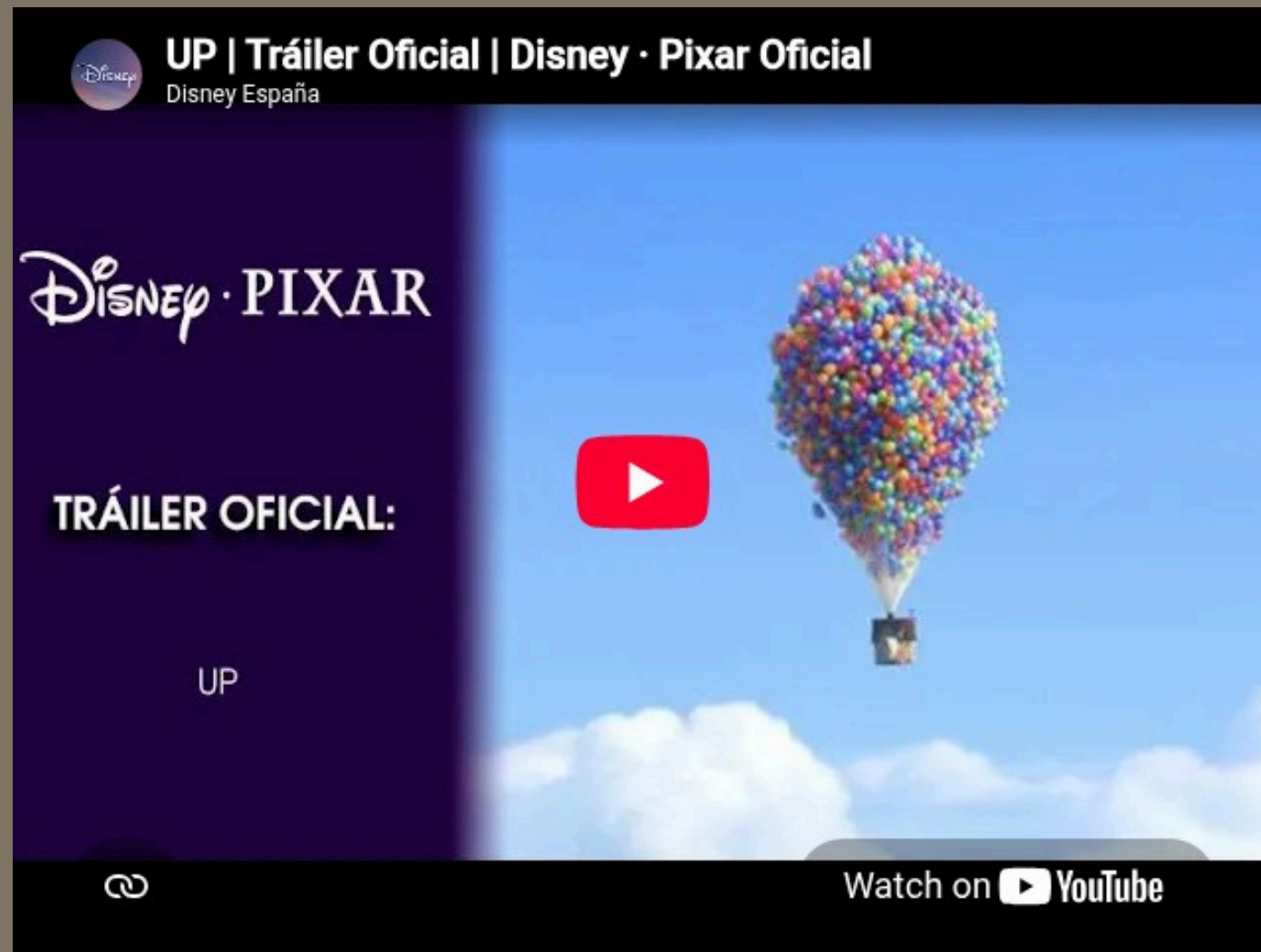


REFLEXIONA:

¿Qué relación hay entre el amor, el deseo y el bienestar de la persona amada?

UP (2009), dirigida por Pete Docter y Bob Peterson.

Edad orientativa: todos los públicos.

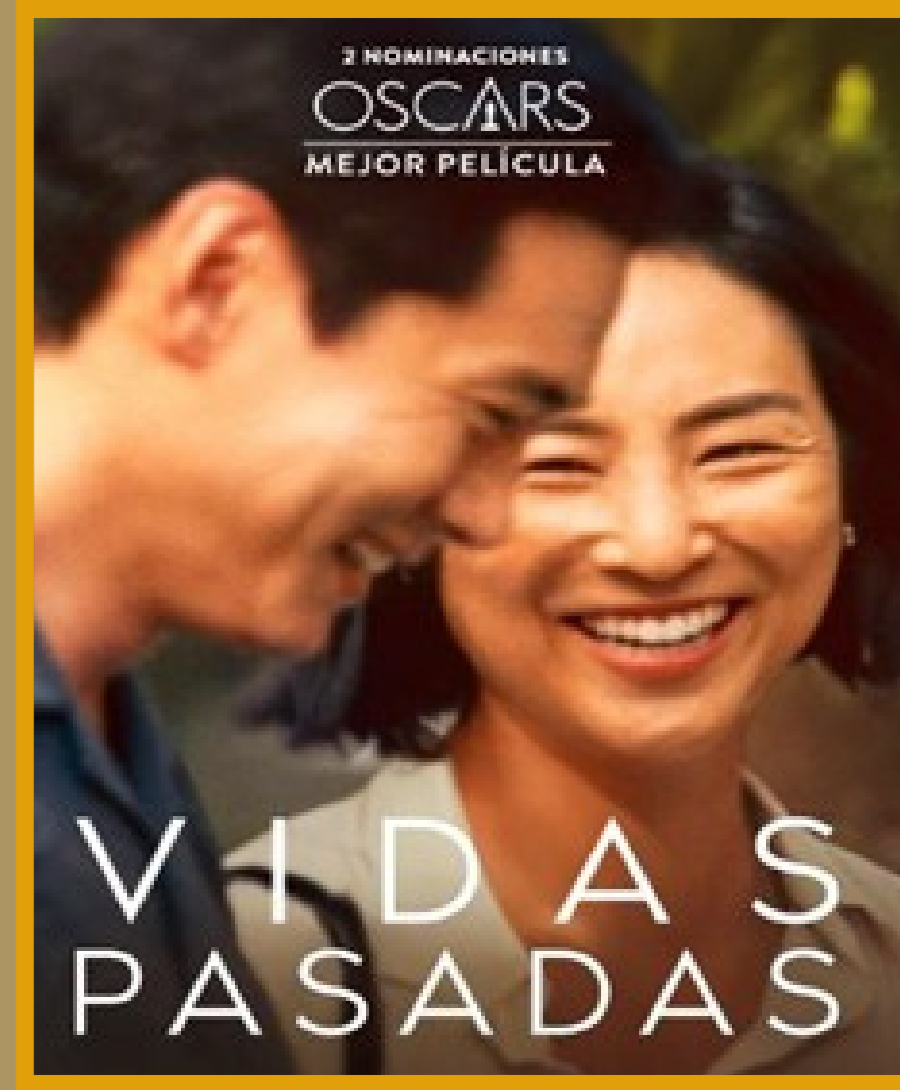


REFLEXIONA:

¿De qué forma continúa el amor tras la pérdida de la persona amada?

VIDAS PASADAS (2023), dirigida por Celine Song.

Edad orientativa: +14 años.



REFLEXIONA:

¿Existe el amor correcto en el momento equivocado? ¿O el momento equivocado significa que es el amor equivocado?

YOUR NAME (2016), dirigida por Makoto Shinkai.

Edad orientativa: +12 años.



REFLEXIONA:

¿Somos realmente libres para elegir a quién amar si creemos en el destino simbolizado por el hilo rojo?

OTRAS PELÍCULAS RECOMENDADAS

- Breve encuentro (1945), dirigida por David Lean.

Edad orientativa: +13 años.



- Criaturas luminosas (2026), dirigida por Olivia Newman.

Edad orientativa: +14 años.



- El club de los poetas muertos (1989), dirigida por Peter Weir.

Edad orientativa: +15 años.



- El estornino (2021), dirigida por Theodore Melfi.

Edad orientativa: +15 años.



- El festín de Babette (1987), dirigida por Gabriel Axel.

Edad orientativa: +12 años.



- Ellas dan el golpe (1992), dirigida por Penny Marshall.

Edad orientativa: todos los públicos.



- El séptimo sello (1957), dirigida por Ingmar Bergman.

Edad orientativa: +16 años.



- La ciudad de las estrellas. La La Land (2016), dirigida por Damien Chazelle.

Edad orientativa: +13 años.



- La vida es bella (1997), dirigida por Roberto Benigni.

Edad orientativa: +13 años.



- Madre Teresa (2003), dirigida por Fabrizio Costa.

Edad orientativa: +13 años.



- Mi chica (1991), dirigida por Howard Zieff.

Edad orientativa: +12 años.



- Tienes un e-mail (1998), dirigida por Nora Ephron.

Edad orientativa: +12 años.



Nota: las películas, carteles, imágenes promocionales y enlaces incluidos en este documento se ofrecen únicamente como material de referencia y reflexión, sin finalidad comercial, con el objetivo de facilitar la identificación de las obras seleccionadas. Su inclusión no autoriza el uso de fragmentos protegidos en los vídeos presentados a la Olimpiada, que deberán ajustarse a las bases y respetar los derechos de autor e imagen.





Gracias

Que cada persona encuentre su propia historia.